

Bilan prix des Oh ! et des Bah ! 2011/2012

1- Rappel des objectifs :

- Donner envie de lire
- Créer des débats autour des lectures
- Créer des rencontres entre les élèves du lycée professionnel et les élèves du lycée général et technologique.
- Impulser une dynamique autour des livres et de la lecture à travers les rencontres avec les auteurs

2- Classes concernées : Toutes

Ce sont plutôt les élèves de seconde qui ont participé. Mais quelques élèves de première et de terminale se sont également inscrits.

Nombre d'élèves inscrits :

LP :50 élèves inscrits

LEGT : 52 élèves inscrits (44 élèves de 2nde, 6 élèves de 1ère et 2 élèves de terminale)

3- Autres personnels concernés : 1 surveillante, 1 secrétaire, 1 enseignante, 1 femme de ménage

4- S'est-elle déroulée comme initialement prévu ? OUI

5- Comment les élèves ont-ils été associés à l'action ?

- Par la lecture des livres. Beaucoup ont lu 3 livres de la sélection. Quelques uns les 6.
- Les rencontres avec les auteurs : Nous avons réussi à réunir à chaque rencontre une vingtaine de participants (LP et LEGT réunis).
- Le vote en fin d'année : Nous avons fait voter les élèves qui avaient lu au moins 2 livres. 30 ont voté au LP, 42 au LEGT.

6- Rôle des partenaires et leur implication :

5 auteurs sont intervenus dans l'année.

- Jean-Claude Mourlevat pour son livre Terrienne
- Elsie Herberstein pour son livre Les carnets de Minna
- Maud Letiellieux pour son livre Tout près le bout du monde
- Frédérique Niobey pour son livre En cas d'absence

- Ahmed Kalouaz pour son livre Je préfère qu'ils me croient mort



Les rencontres ont été riches (voir compte-rendu de la rencontre avec Maud Letiellieux). La rencontre avec Ahmed Kalouaz a donné lieu à un atelier d'écriture.

Le partenariat avec l'association page blanche nous a permis de faire venir Ahmed Kalouaz au lycée. D'autre part nous avons pu par ce biais participer à l'opération des biblio valises. Une des valises de livres d'Ahmed Kalouaz a été installée au Self du lycée.

7- Quels sont les points positifs et apports du projet pour le lycée, pour les lycéens ?

Une réelle dynamique de lecture a été installée. Nous le constatons à travers les statistiques de prêt. Les livres les plus empruntés sont ceux du prix des Oh ! Et des Bah ! et par ricochet les livres des auteurs du prix.

Au regard des prêts le résultat du prix n'est pas étonnant. C'est Jean-Claude Mourlevat avec Terrienne qui a recueilli le plus de voix.

Palmarès des livres les plus empruntés Statistiques PMB

| Titre / Auteur | Nombre de prêts |
|--|-----------------|
| Terrienne / Mourlevat, Jean-Claude | '54 |
| Tout près, le bout du monde / Lethielleux, Maud | '48 |
| En cas d'absence / Niobey, Frédérique | '29 |
| Le tueur à la cravate / Murail, Marie-Aude | '22 |
| Le combat d'hiver / Mourlevat, Jean-Claude | '21 |
| Je préfère qu'ils me croient mort / Kalouaz, Ahmed | '21 |
| Le chagrin du roi mort / Mourlevat, Jean-Claude | '12 |
| Les carnets de Minna / Herberstein, Elsie | '10 |
| Tomek / Mourlevat, Jean-Claude | '7 |
| En roue libre / Niobey, Frédérique | '5 |
| L'enfant océan / Mourlevat, Jean-Claude | '5 |
| La balafre / Mourlevat, Jean-Claude | '5 |
| Hannah / Mourlevat, Jean-Claude | '5 |

Les rencontres ont, à chaque fois réunis élèves du Lycée professionnel et du lycée général. Une rencontre débat s'est déroulée au mois de février et a réuni les participants pour échanger autour des livres.

8- Avez vous rencontré des difficultés avant, pendant et après ? Y a t-il eu une production ?

Réunir des élèves provenant de différentes classes pour les rencontres avec les auteurs est assez compliqué. C'est pour quoi l'année prochaine, nous nous appuierons sur une classe de seconde. Le prix sera également ouvert aux volontaires.

L'atelier d'écriture avec Ahmed Kalouaz a donné lieu à des textes intéressants.

Extraits des textes écrits par les élèves lors de l'atelier d'écriture à partir de mots issus d'un livre d'Ahmad Kalouaz La première fois on pardonne

« La brutalité dans chaque geste. L'attente, le calme avant l'humiliation. Comment accueillir les insultes et les claques après le plaisir d'être ensemble ?

Il est le coupable de mes rires et de mes pleurs. Doit-on se séparer ou continuer à marcher sur le même chemin ? Dans cette tourmente éclatent mes plaintes. Eviter de trop parler pour ne pas briser cette dernière chance. »

Lola Bontour-Stunic, Léa Faucon, Jessica Papail

« La famille c'est sans doute la musique du bonheur, une chance, une promenade vers le rêve... Une simple photographie reflète le sourire d'une famille. C'est une mémoire éternelle. »

« Les claques l'accueillent à la porte de la tourmente
L'insulte fait planer l'humiliation
la brutalité brise les rires
Parler ensemble c'est éviter la solitude

les plaintes font fuir le plaisir
les gestes excusent les pleurs
le chemin de la patience sépare le calme du coupable
le dessin parle de la nature et du vide. »

« Je suis dans la tourmente et la solitude. J'évite et je fuis les insultes des autres sur mon physique et mes cheveux rêches. Cette brutalité et cette humiliation me brisent et me rendent coupable. Ces claques et leurs gestes me font pleurer. Je me sens vide mais pourtant je les excuse et je me plains d'être moi-même.

Un jour lorsque je dessinais, j'eus la chance de parler et de rire avec plaisir. Je planais et je me sentais calme comme la nature peut le paraître. Ils m'ont accueillie. Ensemble, nous marchons sur le même chemin. Rien ne pourra nous séparer. »

9- Envisagez vous une suite à donner au projet ?

Oui. Le prix est reconduit l'année prochaine. Quelques modifications ont été apportées :

- Choix d'une classe partenaire qui va suivre le prix avec l'enseignante de français, Mme Bertrand.
- Partenariat avec la médiathèque de Fougères pour la venue d'un auteur (Frédérique Deghelt)

Les objectifs seront les mêmes. L'accent sera mis sur les liens LP/LEGT. Nous essaierons de plus communiquer près des enseignants et des adultes en général. Pour le déroulement du prix au sein du LEGT, l'accent sera mis sur les classes de STG qui cette année ont peu emprunté.



Ahmed Kalouaz au lycée le 27
avril



Maud Lethielleux le 12 mars au
lycée

Jean-Claude
Mourlevat au lycée
professionnel le 18
novembre 2011



Propos d' Elsie HERBERSTEIN, rencontre avec les élèves le 18 novembre

Dessiner, pour Elsie, est une part importante de sa personnalité. Dessiner lui permet de capter quelque chose de sa journée, de garder une impression de ce qu'elle a vécu. Elle a toujours avec elle un carnet où dessiner, noter, faire des croquis.

Son goût de créer des objets livres lui vient des voyages qu'elle a fait jeune, en famille, en tenant des carnets de voyage associant illustrations et légendes.



Sa méthode de travail: des croquis rapides qu'elle reprend ensuite pour aboutir aux illustrations d'un livre en projet.

Son métier d'illustratrice:

Comme tout métier artistique il y a des moments de doute, liés à l'absence de routine d'une semaine à l'autre. Mais il y a aussi des moments d'état de grâce lorsqu'un dessin sort tout seul de la main, à force de travail, d'automatismes.

Elle mène plusieurs projets en même temps: des projets personnels qu'elle pourra ensuite proposer à des éditeurs et des commandes par rapport auxquelles elle doit être réactive (comme la plupart des illustrateurs elle travaille en free lance, s'adaptant aux demandes qui parfois sont proposées sur un temps très court).

Ce métier a été pour elle un vrai choix de vie qui lui apporte au quotidien un enrichissement intérieur lié aux personnes rencontrées, aux thèmes abordés. Pour l'aspect financier, elle enseigne à l'École de design de Sèvres, ce qui lui donne plus d'indépendance pour mener des projets personnels.

Son kit de voyage d'illustratrice: sac, crayons, feutres, plumes, pinceaux, aquarelle...

Plaisir quasi obsessionnel de dessiner pendant la journée, au hasard des rues, des personnes rencontrées. Elle commence les premiers jours par se laisser guider par les lieux, l'atmosphère, les odeurs, les couleurs, les ambiances, etc avant de se rendre dans les lieux plus touristiques ou les musées. Elle essaie d'accorder son rythme propre d'illustratrice à celui des lieux où elle se trouve.

Le soir, elle complète ses croquis par des notes: l'utilisation de l'écrit lui permet de compléter ce qui a été ressenti, vu, et aussi de prolonger ces dessins par des formes d'écrits qui parfois peuvent aller vers la poésie.

Au retour, le voyage est devenu concret. Elle s'imprègne alors au maximum sur la culture et l'histoire du pays, à travers des musiques, des films, des romans.

Vient ensuite la réalisation du livre. Elle veille à la cohérence du rapport texte- images. Elle cherche aussi à reprendre le plus possible ce que lui ont raconté les personnes rencontrées en veillant à respecter leurs mots, leur manière de s'exprimer.

Ses études. Les Arts décoratifs à Paris. Avec des cours sur la communication visuelle, orientant vers les métiers du graphisme. Elle a rédigé un mémoire de fin d'études sur les Carnets d'écrivains et de peintres où elle notait que les deux pratiques (écriture et peinture) étaient souvent liées, des peintres ajoutant des notes en marge de leurs carnets de croquis, des écrivains ajoutant des croquis sur leurs manuscrits.

Ses travaux. Certains sont nés d'un engagement associatif qui a donné lieu ensuite au projet d'un livre. De son engagement auprès des SDF est né un ouvrage où elle a essayé de redonner une image, une visibilité à des gens souffrant d'être devenus invisibles au regard des passants. Ce livre était également nécessaire pour elle afin de rendre compte de ce qu'elle avait ressenti, éprouvé.

Son projet actuel: une BD de 200 pages où elle doit imaginer les personnages, l'histoire, puis effectuer tout un travail de recherches sur les costumes, les décors. C'est pour Elsie un nouveau type de projet, qui lui permet de rompre avec la routine et qu'elle pourra réutiliser pour ses projets plus habituels.