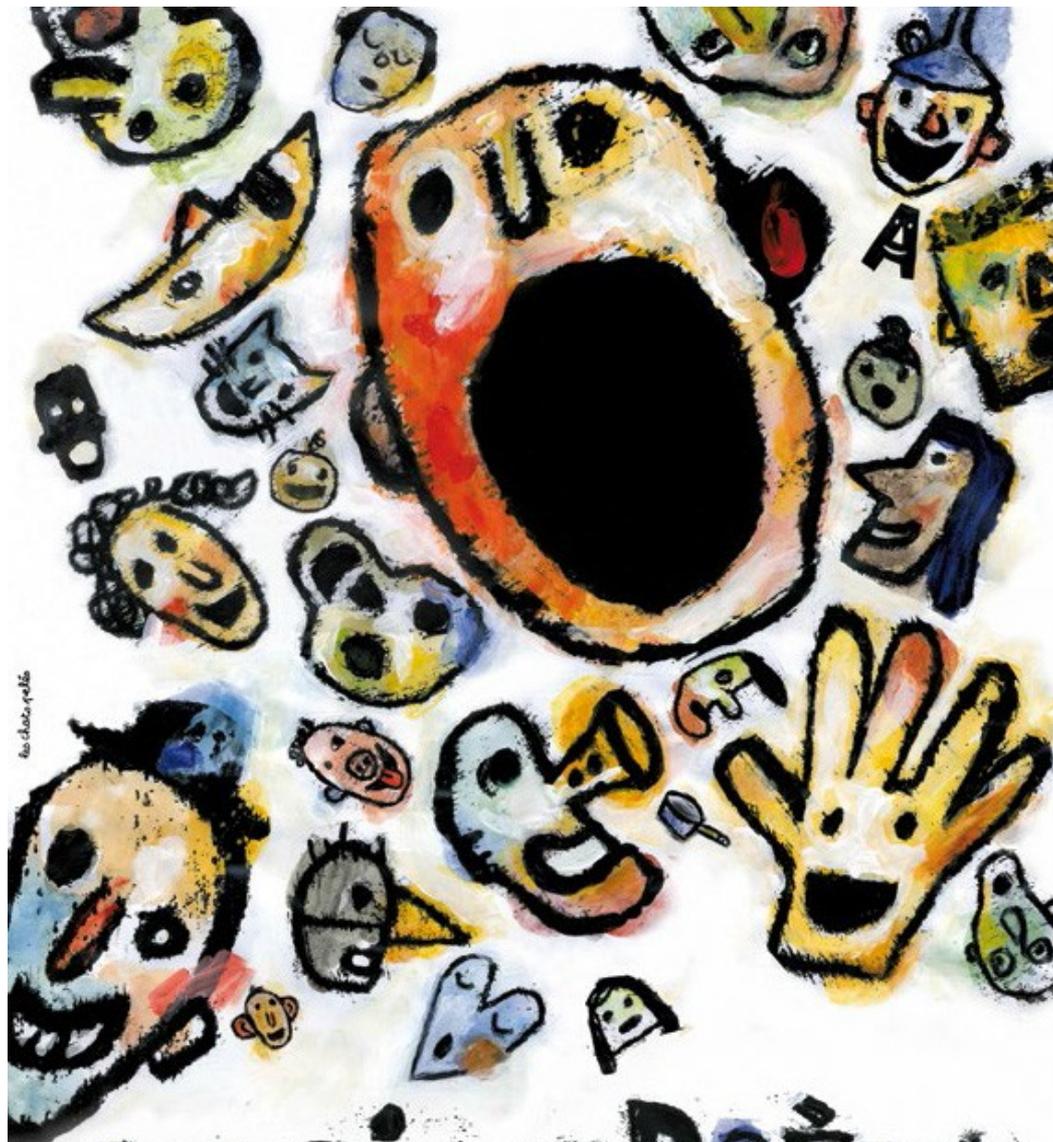


Lycée professionnel Jean Guéhenno



LES VOIX DU POÈME
15^e PRINTEMPS DES POÈTES
du 9 au 24 mars 2013
 Programme près de chez vous : www.printempsdespoetes.com

Sommaire

Centons par les élèves de CAP 1ère année	2
Représentation mentale par les élèves de 2nde et 1ere bac pro	14

Centon : poème composé de vers empruntés, patchwork littéraire !

Représentation mentale : une sélection de cinq poèmes a été proposée aux élèves. Après choix d'un poème de la sélection, les élèves devaient mettre en « image » les émotions ressenties à la lecture du poème en utilisant les fonctionnalités d'un traitement de texte.

Le Printemps des Poètes a été l'occasion de sensibiliser les élèves à l'écriture poétique. Ces poèmes ont été rédigés dans le cadre de l'aide personnalisée ou en collaboration avec des enseignants.

Mme Pinet, professeur - documentaliste

Quelle mentalité

Cette enfant vous connaît ; elle sait à quel point vous êtes faible et lâche.

Mais l'amour infini me montera dans l'âme.

C 'était *une* enfant tout comme *moi*.

Il pleut, il mouille

Le fou rire tous les jours

Maintenant j'ai grandi

J'ai eu tort d'avoir écrit cela autrefois.

Aimer aimer ...

Jolie mentalité.



D' après Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Edgar Allan Poe et Jacques Prévert.

CORALIE DENAIS

Vieille chanson du jeune temps à une femme

Si j'étais dieu , la terre et l'air avec les ondes,
Les anges , les démons courbés devant ma loi,
Et le profond chaos aux entrailles fécondes,
L'éternité , l'espace ,et les cieux , et les mondes ,
Pour un baiser de toi !

Je ne savais que lui dire;
Je la suivais dans le bois,
La voyant parfois sourire
Et soupirer quelque fois.

Demain , dès l'aube , à l'heure ou blanchit la campagne
Je partirai,vois-tu , je sais que tu m'attends.
J'irai par la foret , j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

D'après Victor Hugo

Benjamin Mourtallah

La femme enceinte aux lignes du bonheur

*Les lignes de nos mains s'avancent, dignes et fières,
ni Jaunes, ni Noires, ni Blanches,
Enceinte des douleurs du monde,
Elle écoute cette merveille,
Elle seule, au sein des tonnerres.*

D'après Bernard Dadié et Blaga Dimitrova

Damien Trémorin

La cigale n'est pas prêteuse.

Hé bonjour monsieur du corbeau.

Une grenouille vit un bœuf .

**La raison du plus fort est
toujours la meilleure.**

Entre les patte d'un lion .

Ce ne sont pas mes affaires .

**La poule, à ce que dit la fable,
pondait tous les jour un œuf d'or.**

Ne quitte point votre séjour.

D'après Jean de La Fontaine

Gaëtan Ruault

Tristesse d'une femme au clair de lune

Le silence retombe avec l'**ombre**... Écoutez !

Nous t'édifierons un tombeau.

Dieu ! La voix sépulcrale.

Elle écoute... Un bruit sourd frappe les sourds échos.

Le bassa, dont l'amour enflamme.

Les anges, les démons courbés devant ma loi.

NAQUIT D'UN SANG BRETON ET LORRAIN À LA FOIS.

Je parlais des fleurs, des arbres.

**AUX RIRES, AUX REFRAINS, AUX
RÉCITS D'AVENTURES.**

Pour un baiser, pour un sourire d'elle.

Et comme vous brisez dans vos métamorphoses.

INNOCENTS DANS UN BAGNE, ANGES DANS UN ENFER.

Tout un monde mystérieux !

ÉCOUTER LE RÊVEUR SACRÉ !

Sacha GENDRE

d'après VICTOR HUGO

Parle de tout ce qu'on aime

Ne touche à rien écoute bien c'est tout à fait
normal le poème fait son travail le poème est
à toi aussi car c'est pour toi qu'on l'a écrit y
poser tes silences à toi parce que ça te remue
fort déjà laisse lui faire son métier au poème
tellement tellement que tu l'aimes le poème
J'aime les mots cette lettre en son cœur .
Il est bonjour au cœur de lune .
Quand en sera par-dessous la terre.
Tout le long de tes branches.

D'après
Herve LE TELLIER
François DAVID
Robert DESNES
Paul VINCENSIHI
Marie CLARIRE D'ORDAIX

Sébastien Trochet

La liberté est au creux de nos mains

**ce qui ne compte pas
il faut se battre pour l'avoir**

**les lignes de nos mains
ne sont pas des frontières**

**et demain si je meurs
pas un ami
ne viendra suivre en pleur**

**frère du bout de l'arc-en-ciel
il doit y avoir un endroit
où chacun pourra chanter
à volonté**

**d'après Bernard Dadien, Marcel Beaulu, Nazim Hikmet,
Alexandre Romané,**

Vicky Erard

Le chat, la mouche et le perroquet !

Quand le chat s'allonge
Dans le fauteuil de ma chambre
La nuit devient plus sereine

Gérard Le Gouic

Une mouche a mouchée
Mais la mouche échappa
De la chapelle

Pierre Coran

Si je te dis :
Le ciel est bleu aujourd'hui
Il est fier Jacquot

Gérard Le Gouic



Belinda Parc



Les ennuis

**C'est ma faute,
c'est ma faute,
c'est ma très grande faute d'orthographe.**

**Le pauvre crocodile n'a pas de C cédille,
On a mouillé les L de la pauvre grenouille,
le poisson scie
a des soucis
le poisson sole
ça le désole**

**Voyons,
on ne souhaite pas la fête à une bête.**

**Je n'ai jamais compris grand-chose,
il n'y a jamais grand-chose,
ni petite chose.**

**Notre Père qui êtes aux cieux,
restez-y.**

Etre ou ne pas être dans les nuages.

D'après Jacques Prévert

Marie Morin



Tristesse

Où vas-tu mon enfant avec ces fleurs sous la pluie ?

*Et puis je suis allé au marché des esclaves
Et je t'ai cherchée
Mais je ne t'ai pas trouvée.*

*Il est des rencontres que l'on ne peut oublier,
il est des amours qui ne s'effacent pas.*

*Enfant j'ai vécu le fou rire tous les jours et puis
une tristesse tellement triste alors je me croyais désespéré.*

Le chant d'un oiseau blessé.

D'après Jacques Prévert



Boulay Mandy

Les voix des ténèbres

*Dans les ténèbres veille
La flamme sans sommeil
De sa vigilance secrète*

*N'ouvrez votre fenêtre
Qu'aux petites planètes
Que vous connaissez bien !*

*Une voix, une voix qui vient de si loin
Qu'elle ne fait plus tinter les oreilles,
Une voix, comme un tambour, voilée
Parvient pourtant, distinctement, jusqu'à nous.*

*Confidence pour confiance :
Vous qui venez me consulter,
Méfiance, méfiance !
On ne sait ce qui peut arriver.*



*D'après Gérard Le Gouic, Jean Tardieu et Robert Desnos
Damien Coquemont*

Clair de lune

La lune était sereine et jouait sur les flots. -
La fenêtre enfin libre est ouverte à **la brise**,
La sultane regarde, et la mer qui **se brise**,
Là-bas, d'un flot d'argent brode les noirs îlots.

De ses doigts en vibrant s'échappe la guitare.
Elle écoute... Un bruit sourd frappe les sourds échos.
Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Cos,
Battant l'archipel grec de sa rame tartare ?

Sont-ce des cormorans qui plongent tour à tour,
Ft coupent l'eau, qui roule en perles sur leur aile ?
Est-ce un djinn qui là-haut siffle d'une voix grêle,
Ft jette dans la mer les créneaux de la tour ?

Qui trouble ainsi les flots près du sérail des femmes ?
Ni le noir cormoran, sur la vague bercé,
Ni les pierres du mur, ni le bruit cadencé
Du lourd vaisseau, rampant sur l'onde avec des rames.

Ce sont des sacs pesants, d'où partent **des sanglots**.
On verrait, en sondant la mer qui les promène,
Se mouvoir dans leurs flancs comme une forme **humaine...** -
La lune était sereine et jouait sur les flots.

Victor Hugo

L'hirondelle

Hirondelle qui vient de la nue *orageuse*

Hirondelle fidèle, où vas-tu ? dis-le-moi.

Quelle brise t'emporte, errante voyageuse ?

Écoute, je voudrais m'en aller avec toi,

Bien loin, bien loin d'ici, vers d'immenses rivages,
Vers de grands rochers nus, des grèves, des déserts,
Dans l'inconnu muet, ou bien vers d'autres âges,
Vers les astres errants qui roulent dans les airs.

Ah ! laisse-moi pleurer, pleurer, quand de tes ailes
Tu rases l'herbe verte et qu'aux profonds concerts
Des forêts et des vents tu réponds des tourelles,
Avec ta rauque voix, mon doux oiseau des mers.

Hirondelle aux yeux noirs, hirondelle, je t'aime !

Je ne sais quel écho par toi m'est apporté
Des rivages lointains ; pour vivre, loi suprême,
Il me faut, comme à toi, l'air et la liberté.

Louise Michel

La représentation mentale de Morgane Gruet

Ma Bohême

Je m'en allais, **les poings dans mes poches crevées;**
Mon paletot soudain devenait idéal;
J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal;
Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées!

Mon unique culotte avait un large trou.
Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, *assis au bord des routes,*
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur !

Arthur Rimbaud

La représentation mentale d'Alexia Morin

Ma Bohême

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées;
Mon paletot soudain devenait idéal;
J'allais sous **le ciel**, Muse, et j'étais ton féal;
Oh! là là! que d'**amours** splendides j'ai rêvées!

Mon unique culotte avait un large trou.
Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la **Grande-Ourse**.
Mes étoiles au ciel avaient un **doux** frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De **rosée** à mon front, comme un **vin** de vigueur;

Où, rimant au milieu des **ombres** fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon **coeur!**

Arthur Rimbaud



La représentation mentale de Corentin Lecointre

Ma Bohême

Je m'en allais, les **poings** dans mes **poches crevées**;
Mon paletot soudain devenait idéal;
J'allais sous le **ciel, Muse, et j'étais ton féal**;
Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées!

Mon **unique culotte avait un large trou**.
Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la **Grande-Ourse**.
Mes **étoiles** au ciel avaient un doux **frou-frou**

Et je les écoutais, assis **au bord des routes**,
Ces **bons soirs** de septembre où je sentais des gouttes
De **rosée à mon front**, comme un vin de vigueur;

Où, rimant au milieu des **ombres fantastiques**,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes **souliers blessés**, un pied près de mon coeur!

Arthur Rimbaud

La représentation mentale de Clémence Lebastard

Un son

G arder ce sourire, ce plaisir de jouer

U n moment si désiré

I ntensité

T ellement d'émotions

A gile

R ester guidé

E n étant joyeux

*Helbert
Naomi*